

S&J art space

Chiều  
**THÁNG SÁU**

GIAO THOA HỘI HỌA - ĐIÊU KHẮC - NHIẾP ẢNH



## STOP AND GO ART SPACE

(88 Lý Tự Trọng, Phường 2, Đà Lạt)

Tọa lạc trên cung đường lãng mạn nhất Đà Lạt - đường Lý Tự Trọng (trước đây là đường Rue de l'Amour), từ nhiều năm nay, Stop And Go đã trở thành một nơi chốn quen thuộc của giới nghệ sĩ và du khách. Việc ra đời của Trung tâm nghệ thuật Stop and Go Art Space là tâm huyết của nhà sáng lập, nghệ sĩ Phan Quang với mong muốn mang nghệ thuật đương đại đến gần hơn với công chúng, đặc biệt là công chúng Đà Lạt; đồng thời tạo ra một không gian nghiệm trú, trình diễn và giao lưu đa lĩnh vực cho các nghệ sĩ thị giác.

# Phiêu THÁNG SÁU

GIAO THOA HỘI HỌA – ĐIÊU KHẮC – NHIẾP ẢNH

**C**ó người đã nói "Trong mọi biến động của lịch sử, nghệ thuật luôn là thứ đi tiên phong và sẽ luôn là thứ còn lại sau cùng."

Loài người vừa trải qua một giấc ngủ trưa chập chờn. Sau giấc ngủ trưa đấy, khi nhiều người, nhiều ngành nghề vẫn còn đang chũnh choáng chưa tỉnh, thì các nghệ sĩ, nhóm người tưởng như bị chìm sâu nhất trong cơn ác mộng, đã nhanh chóng thể hiện vai trò tiên phong, nối lại những hoạt động nghề nghiệp – xã hội của mình. Các triển lãm nghệ thuật đã không ngừng được diễn ra ở khắp nơi, sưởi ấm lại bầu không khí cộng đồng và truyền cho đời sống dân sinh một nguồn năng lượng mới.

Triển lãm "Phiêu Tháng Sáu" là một cuộc ra mắt nhỏ nhưng không kém phần thú vị của các nghệ sĩ Hà Nội đến với công chúng Đà Lạt. Đây là triển lãm phức hợp gồm cả hội họa và điêu khắc của 8 nghệ sĩ. Có 3 trong số đó thường được gọi là "nghệ sĩ trẻ", đã thành danh và 5 người còn lại là những nghệ sĩ.. rất trẻ, nhiều triển vọng. Họ thực hành nghệ thuật độc lập với những hướng đi riêng, nhưng lại chia sẻ nhiều quan tâm chung, và hơn hết, có cùng một niềm tin vào tươi lai của nghệ thuật ở Việt Nam.

Điêu khắc gia Phạm Thái Bình và điêu khắc gia Vũ Bình Minh là hai tên tuổi danh tiếng trong làng điêu khắc Việt Nam. Tác phẩm của anh Phạm Thái Bình thường được tạo hình theo hướng giản lược nhưng lại phản ánh một cách hóm hỉnh sự đa sắc của đời sống. Điêu khắc gia Vũ Bình Minh chuyên chất liệu kim loại hàn, trong đó các sợi sắt gai, inox được khéo léo ghép khối để mô tả một cách khỏe khoắn nhưng tinh tế nét đẹp của những khối mây, của những giọt mưa... Sự thành công của hai anh không chỉ thể hiện qua những triển lãm trong và ngoài nước, có tác phẩm trong nhiều bộ sưu tập quan trọng.. mà còn qua việc họ tạo ra những ảnh hưởng không nhỏ lên những tác giả ở thế hệ kế cận. Hai anh hiện đang là giảng viên điêu khắc của trường Đại học Kiến Trúc Hà Nội. Nếu nói về đào tạo cử nhân điêu khắc, thì đây là một khoa mới của trường Kiến trúc, nhưng chất lượng của những điêu khắc gia mới tốt nghiệp từ đây lại không hề kém cạnh về năng lực cũng như kinh nghiệm nghề. Chia sẻ những cơ hội, sử dụng uy tín nghề nghiệp như một sự đảm bảo, các giảng viên ở đây đã đưa sinh viên của mình trải nghiệm qua nhiều dự án, triển lãm ngay trong quá trình đào tạo.

Bởi vậy, tuy vừa mới ra trường nhưng bề dày hoạt động của các điêu khắc gia Minh Anh, Nguyễn Thùy Dương, Vũ Tuấn Đạt, Nguyễn Hoàng, Lưu Văn Liêm đã không hề mỏng. Họ đều là học trò hoạt động gắn bó với các thầy Bình, thầy Minh. Tượng của Minh Anh rất nữ tính, sử dụng nét cứng (kim loại) và nét mềm (mica) để xâm chiếm không gian, tạo ra những câu hỏi đối nghịch. Nguyễn Thùy Dương lại chú tâm vào điêu khắc ứng dụng, trong đó mỗi tác phẩm sinh ra để tương tác với một không gian kiến trúc cụ thể. Vũ Tuấn Đạt có kỹ năng thể hiện rất ấn tượng và tác phẩm chứa không ít những hoài bão danh phận với nghề. Nguyễn Hoàng là một nam nghệ sĩ cá tính mạnh mẽ và thành công khi truyền sự phóng khoáng của tính cách vào trong những tác phẩm inox hàn. Và Lưu Văn Liêm thể hiện những năng lượng tích cực trong các tác phẩm về sự sống, sự phát triển, sự tiến hóa...

Người duy nhất bày các tác phẩm hội họa trong triển lãm là họa sĩ Phạm Huy Thông. Sở hữu một CV hoạt động khủng, Thông đã có nhiều trải nghiệm sống ở nhiều vùng

văn hóa khác nhau trên thế giới. Tác phẩm của anh thể hiện mối quan tâm tới những chuyển động trong xã hội đặc biệt là xã hội Việt Nam và tâm thái người Việt. Những tranh vẽ bày trong triển lãm "Phiêu Tháng Sáu" được trích từ bộ tranh "Áp Ủ" trong đó hình ảnh những công trình phủ bạt dứa sọc chỉ là cái cớ ban đầu để thể hiện những ước mơ hay phản ánh những thực tế nằm ngoài biên giới hiện hữu của công trường.

Quay trở lại với câu nói mở đầu bài viết, triển lãm "Phiêu Tháng Sáu" không phải là triển lãm đầu tiên của những nghệ sĩ Hà Nội bày ở Đà Lạt, nhưng có thể nói nó là một trong những nỗ lực tiên phong để Đà Lạt giao lưu nghệ thuật nhiều hơn với các thành phố khác, nhằm thúc đẩy để Đà Lạt không chỉ là địa điểm nghỉ dưỡng mà còn là nơi hội tụ nghệ sĩ và là trung tâm nghệ thuật ở phía Nam. "Phiêu Tháng Sáu" sẽ diễn ra trong khoảng 1 tháng, nhưng hy vọng những ấn tượng về nó sẽ đọng lại lâu dài trong lòng người yêu nghệ thuật đến thăm Đà Lạt.

Ban tổ chức.



## Điêu khắc gia **PHẠM THÁI BÌNH**

- Tốt nghiệp chuyên ngành Điêu Khắc trường Đại học Mỹ Thuật Công Nghiệp năm 2002
- Tốt nghiệp thạc sĩ chuyên ngành Điêu khắc trường Đại học Mỹ Thuật Việt Nam năm 2012
- Hiện đang giữ vị trí Phó Trưởng khoa phụ trách khoa Thiết Kế Mỹ Thuật, trường Đại học Kiến Trúc Hà Nội.

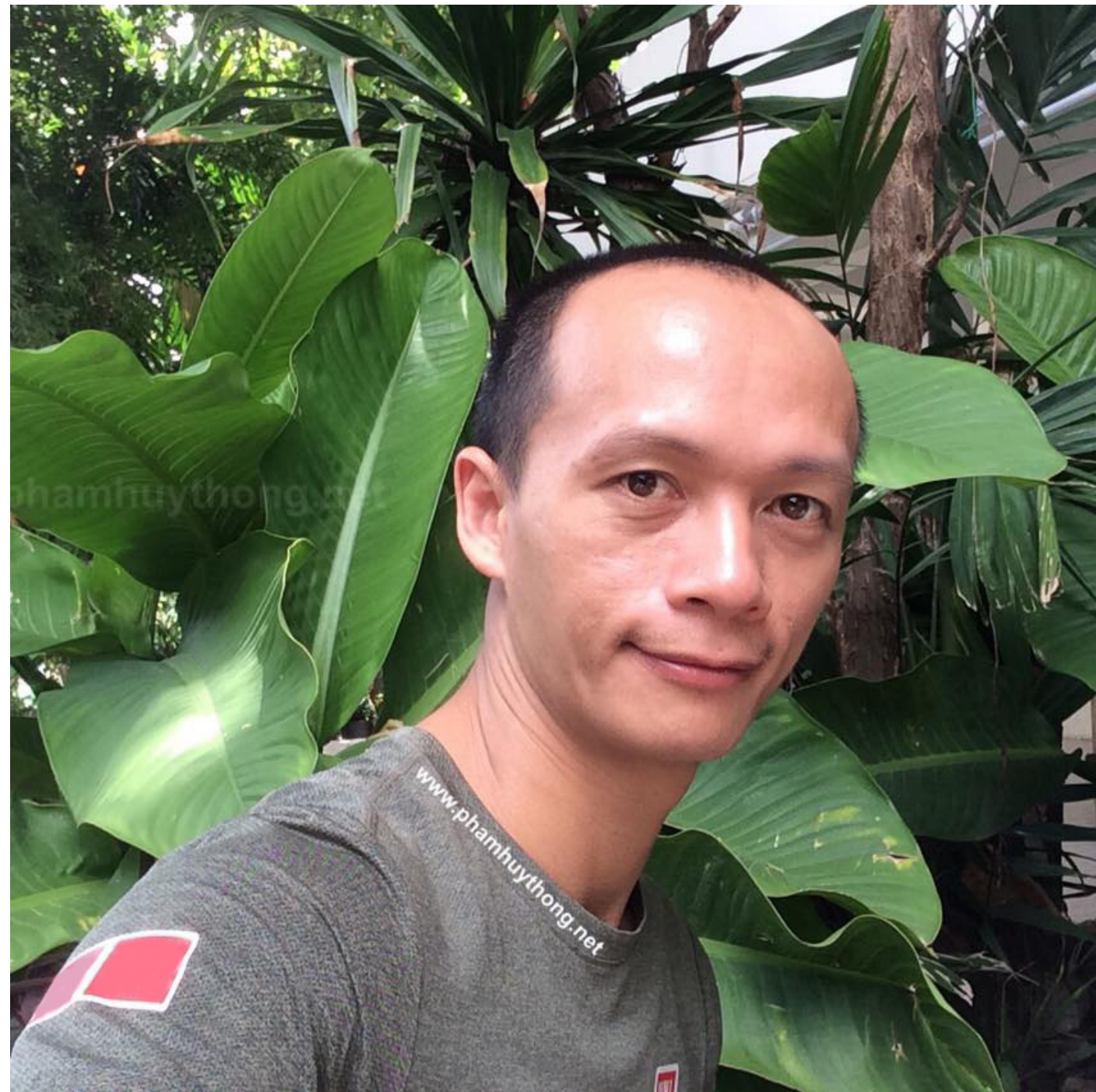
Công việc sáng tác và giảng dạy nghệ thuật là hai phần không thể tách rời trong sự nghiệp của điêu khắc gia Phạm Thái Bình. Hai phần việc này tương tác và bổ túc cho nhau theo cách không thể tốt hơn.

Ngôn ngữ sáng tác của Phạm Thái Bình trẻ trung hiện đại có lẽ cũng bởi cách anh luôn mở lòng với học trò. Với vai trò là một người thầy, anh không ngại đi trước, ứng dụng những kỹ thuật sáng tác mới vào trong nghệ thuật của mình để các sinh viên noi theo. Chúng ta thấy chất liệu mà anh sử dụng trong điêu khắc không bị bó hẹp trong một hai gạch đầu dòng. Từ đá, sắt hàn, đồng, nhôm đúc cho tới nhựa tổng hợp (composite) trong suốt hay mạ nano... Có lần, người ta còn thấy tác phẩm điêu khắc của anh bay lơ lửng trong không gian, sử dụng kỹ thuật nâng từ tính rất thú vị. Theo chiều ngược lại, vì tiếp xúc với sinh viên, giúp tư vấn và giải quyết các vấn đề của các bạn đồng nghiệp trẻ nên đề tài sáng tác của anh cũng luôn bám sát được với sự vận động của cuộc sống, nhất là với đời sống của xã hội trẻ đương đại.

## "Livestream Bán Chim"

Tác giả : Phạm Thái Bình  
Chất liệu : Sợi thủy tinh mạ nano màu  
Kích thước : H95 x L75 x W55 (cm)  
Năm sáng tác : 2021





## Họa sĩ **PHẠM HUY THÔNG**

Tel : 0904235675

Website : [www.phamhuythong.net](http://www.phamhuythong.net)

Email : [thonghello@gmail.com](mailto:thonghello@gmail.com)

**T**ốt nghiệp khoa Đồ Họa trường Đại học Mỹ Thuật Công Nghiệp năm 2004, Phạm Huy Thông (1981) khởi đầu sự nghiệp của mình với vai trò là một người thiết kế đồ họa và họa sĩ vẽ minh họa. Khi chuyển sang hoàn toàn sáng tác mỹ thuật, anh không loại bỏ ngôn ngữ của đồ họa và minh họa ra khỏi tranh vẽ của mình mà ngược lại, lấy đó làm điểm đặc trưng để trở nên khác biệt với các họa sĩ khác. Anh quan niệm, những giá trị làm nên mỗi nghệ sĩ nói riêng và mỗi con người xã hội nói chung ở thời điểm hiện tại là một tập hợp kết quả của những sự kiện mà nghệ sĩ đó, con người đó đã kinh qua trong quá khứ. Khi sáng tác một tác phẩm nghệ thuật, Thông chú trọng việc xây dựng tác phẩm từ một thông điệp cụ thể. Tuy nhiên anh cũng luôn mở rộng với mọi hướng tiếp cận từ người xem. "Mỗi người thưởng thức nghệ thuật có một bộ lọc khác nhau, tập thành bởi những trải nghiệm đương nhiên là rất khác biệt của mỗi người. Bởi vậy một tác phẩm sẽ có những giá trị và ý nghĩa rất khác nhau trong mắt mỗi người nhìn."

Là nghệ sĩ duy nhất bày tranh trong triển lãm này, Phạm Huy Thông chọn mang đến những tác phẩm mới nhất trong bộ tranh Ấp Ủ. Bộ tranh này bắt nguồn từ những trải nghiệm cá nhân khi việc tu sửa xưởng vẽ của anh gặp nhiều khó khăn, nhất là trong thời kỳ đại dịch. Mỗi khi nhìn công trình dở dang nằm im sau tấm vải bạt, Thông lại thấy lấp ló trong đó một giấc mơ, một tham vọng chưa hoàn thiện. Siêu thực hơn một chút, công trình như một cơ thể đang lớn dần, chờ ngày đủ lông đủ cánh để thoát khỏi tấm vải sọc. Phát triển lên trên khỏi câu chuyện cá nhân, Thông hy vọng nhận được sự đồng cảm của nhiều người, trong ước mơ, khao khát duy mỹ về một nơi "trốn" tốt đẹp hơn.

Họa sĩ Phạm Huy Thông từng bày 8 triển lãm cá nhân tại Hà Nội, TP. HCM, Singapore. Góp mặt trong nhiều triển lãm tổ chức bởi những bảo tàng quan trọng như "Post-Đổi-Mới" 2008 (Bảo tàng Nghệ Thuật Singapore SAM), "Asia Talk To Asia" 2015 (Bảo tàng Nghệ thuật Đương Đại Jeju, Hàn Quốc), "SEA+ Triennale" 2013 (Phòng tranh Nghệ Thuật Quốc Gia Indonesia), "Semangat X" 2016 (Phòng tranh Petronas, KL, Malaysia), v.v...

## "Trời Dậy"

Tác giả : Phạm Huy Thông  
Năm sáng tác : 2022  
Chất liệu : Sơn dầu trên vải lanh  
Kích thước : 100cm x 130cm



## "Hổ Đôi"

Tác giả : Phạm Huy Thông  
Năm sáng tác : 2022  
Chất liệu : Sơn dầu trên vải lanh  
Kích thước : 100cm x 130cm





## "Hồ Vùng Cao"

Tác giả : Phạm Huy Thông  
Năm sáng tác : 2022  
Chất liệu : Sơn dầu trên vải lanh  
Kích thước : 40cm x 50cm



## "Công Trường 01"

Tác giả : Phạm Huy Thông

Năm sáng tác : 2022

Chất liệu : Sơn dầu trên vải bố

Kích thước : 130cm x 100cm



## "Công Trường 02"

Tác giả : Phạm Huy Thông  
Năm sáng tác : 2022  
Chất liệu : Sơn dầu trên vải lanh  
Kích thước : 130cm x 100cm



## "Công Trường 03"

Tác giả : Phạm Huy Thông  
Năm sáng tác : 2022  
Chất liệu : Sơn dầu trên vải bố  
Kích thước : 130cm x 100cm



## "Đang Thi Công – Xin Lỗi Vì Đã Làm Phiền"

Tác giả : Phạm Huy Thông

Năm sáng tác : 2022

Chất liệu : Sơn dầu trên vải lanh

Kích thước : 96cm x 69cm



## "Con Đường Không Tên"

Tác giả : Phạm Huy Thông  
Năm sáng tác : 2022  
Chất liệu : Sơn dầu trên vải lanh  
Kích thước : 130cm x 100cm





## Điêu khắc gia **VŨ BÌNH MINH**

- Giảng viên tại Đại học Kiến trúc Hà Nội
  - Thành viên Hội Mỹ thuật Việt Nam
  - Cử nhân - Chuyên ngành Điêu khắc - Đại học Mỹ thuật Việt Nam (2009)
  - Thạc sĩ - Chuyên ngành Điêu khắc - Đại học Mỹ thuật Việt Nam (2012)
- Email : [vubinhminh.net@gmail.com](mailto:vubinhminh.net@gmail.com)  
Website : [www.vubinhminh.net](http://www.vubinhminh.net)  
Tel : +84 912912356

**Đ**iêu khắc gia Vũ Bình Minh tuy còn trẻ nhưng đã có chỗ đứng nhất định trong làng điêu khắc Việt Nam. Anh thường được đồng nghiệp trong ngành trìu mến gọi nickname là Minh Mây Mưa. Bởi "mưa" và "mây" là đề tài sở trường của Minh trong những năm gần đây. Về chất liệu, Vũ Bình Minh chuyên sử dụng vật liệu kim loại hàn, trong đó các sợi/que sắt gai, inox... được ghép thành bó hoặc ghép thành khối. Cùng là hàn tạo khối nhưng hàn ghép các que kim loại khác với ghép tấm kim loại dạng bề mặt liền. Chiều hướng của những que kim loại như những vệt bút chì của họa sĩ, tạo ra chuyển động trên bề mặt khối. Vì vậy kể cả trong một bức tượng nhỏ của Minh, ta vẫn có thể thấy sự cuộn cuộn khổng lồ của giông gió, vừa thấy độ xấp tơi của mây. Ở đầu mút của nhiều que kim loại, Minh hàn tạo hình những giọt nước. Và thế là câu chuyện của mưa được khéo léo bắt đầu...

So với các tác phẩm khác cùng đề tài, tác phẩm Mưa mà Vũ Bình Minh mang tới triển lãm Phiêu Tháng Sáu có xu hướng giản lược hơn. Trục chính của của tượng là trục đứng. Bó que kim loại thể hiện một cơn mưa đổ dọc hồi hải. Chân đế của tượng tạo hình vũng nước lớn cũng củng cố cho tưởng tượng về cơn mưa. Nhưng ở đoạn 1/5 của dòng mưa đó, có một luồng ngoại lực vô hình đánh mạnh vào trục dọc chính, làm những sợi mưa chuyển hướng đột ngột, bay song song với mặt đất. Nguồn ngoại lực đó là gì? Không ai biết. Câu chuyện xung đột giữa hai luồng chuyển động sẽ đi tới đâu? Không có đáp án. Tác phẩm như một câu hỏi đột ngột, khiến cho trí tưởng tượng của người xem không ngừng kích động đi tìm câu trả lời.

## "Mưa Số 2 - 2022"

Tác giả : Vũ Bình Minh

Năm sáng tác : 2022

Chất liệu : Thép không gỉ

Kích thước : H147 x L70 x W40 (cm)







## Điêu khắc gia **MINH ANH**

Tốt nghiệp khoa Điêu Khắc trường Đại học

Kiến Trúc Hà Nội năm 2021

Tên thật : Bùi Thị Vân Anh

Sinh năm : 1998

Tel : 0946716452

Email : buivananhnar@gmail.com

Có nhiều cách để một điêu khắc gia sáng tác ra một tác phẩm. Khác với hội họa xử lý hiệu ứng thị giác trên mặt phẳng, điêu khắc là nghệ thuật của kiểm soát không gian 3 chiều. Đa phần các điêu khắc gia làm phác thảo với đất, anh ta làm một cốt gỗ chịu lực và đắp dần lên đó những mẫu không gian, vốn được phù phiếm đại diện bằng những mẫu đất sét dẻo... Nếu chúng ta đưa cho một điêu khắc gia một khối gỗ, một tảng đá, đó là đưa cho anh ta một khối không gian hữu hạn để anh ta thao túng. Cùng với quá trình anh ta đục gọt vào phía trong, tác phẩm đang thành hình sẽ dần tạo ảnh hưởng phần không gian bên ngoài nó, vượt qua khối hữu hạn ban đầu...

Minh Anh, nữ điêu khắc gia trẻ sinh năm 1998, chiếm hữu không gian theo một cách hơi khác. Kiến thức hình học không gian phổ thông cho chúng ta hiểu rằng những mặt phẳng được xác định bởi những đường thẳng giao với nhau. Và khi có một đường thẳng thứ ba giao với hai đường thẳng đó thì chúng đã xác định được một diện cụ thể. Và với hai diện ở cạnh nhau, chúng ta bắt đầu có một khối. Cách sáng tác của Minh Anh cũng tuần tự như vậy. Không đục gọt như với khối gỗ, không đắp bồi như với đất sét, cách đó cần mẫn như người đi câu. Minh Anh hàn những que kim loại với nhau để tạo ra các diện và khối, coi như không gian bằng cách vạch ra những đường biên đầy định đoạt. Đây là kiểu đánh bắt không gian của người đi giăng lưới quây. Dù chỉ có kích thước nhỏ, nhưng tượng của Minh Anh thường gọi người xem tự tưởng tượng thêm đường nét để từ đó có những diện, những khối lớn hơn nhiều so với giới hạn vật lý của tác phẩm.

Tuy xâm chiếm không gian mạnh bạo như vậy nhưng tượng của Minh Anh vẫn là tác phẩm của một nữ nghệ sĩ. Nét mà Minh Anh vạch ra, mỏng mảnh biến chuyển vào không gian, nhiều khi lẫn vào trong chính bóng đổ của mình. Và ở trong phần kết cấu được hoạch định bởi những "nét" kim loại đó, luôn là những "đường nét" khác, mềm mại và trong suốt, bằng chất liệu mika, hoặc epoxy trong. Như phần mềm bám theo khung xương của một sinh vật đến từ một thế giới song song với chúng ta. Khi nói về các tác phẩm của mình, Minh Anh chia sẻ: "Tôi kết hợp những cặp đối lập trong một tác phẩm để đưa ra câu hỏi về sự bảo vệ trở che hay kim kẹp (ở những nét thẳng) nương tựa hay đang muốn trốn thoát (ở những nét mềm) và từ đó đẩy câu chuyện trong tác phẩm đi xa hơn."

## "Không Giới Hạn"

Tác giả : Minh Anh (Bùi Thị Vân Anh)  
Năm sáng tác : 2020  
Chất liệu : Sắt hàn, mica  
Kích thước : H200 x L120 x W100 (cm)



## "Tâm Gửi"

Tác giả : Minh Anh (Bùi Thị Vân Anh)

Năm sáng tác : 2021

Chất liệu : Inox, mica, vàng lá

Kích thước : H80 x L60 x W50 (cm)





## Điêu khắc gia **NGUYỄN THÙY DƯƠNG**

Tel : 0862362889

Email : duongnguyenh11995@gmail.com

Insta : n.duonnnnng

Tiktok : duong\_nguyen955

**T**ốt nghiệp ngành điêu khắc đại học Kiến Trúc Hà Nội, nữ điêu khắc gia trẻ tuổi Nguyễn Thùy Dương đã sớm định hướng con đường sáng tác theo điêu khắc ứng dụng. Những tác phẩm điêu khắc thông thường vốn dĩ cũng đã đòi hỏi không gian đặc thù. Tượng nội thất khác với tượng vườn từ chất liệu tới ngôn ngữ. Mỗi bức tượng đòi hỏi một không gian nhất định tùy thuộc vào kết cấu tạo hình, phong cách, ngôn ngữ của công trình. Tuy nhiên, trong điêu khắc ứng dụng, mỗi tác phẩm phải có sự liên kết đối thoại với công trình kiến trúc mà nó nằm trong. Lúc này tượng và nhà không chỉ chia sẻ không gian chung mà còn trực tiếp tương tác thị giác với nhau. Tượng không còn ở vị thế nương nhờ mà còn tham gia biến đổi không gian kiến trúc thành một không gian mới.

Đam mê với phong cách thiết kế phỏng sinh học (Biomimetic Design) hay còn có cách gọi khác là Thiết kế lấy cảm hứng Sinh học (Bio-inspired Design) là phương pháp lấy cảm hứng, thước đo và sự sao chép ngoại hình hoặc bản chất của một đối tượng sinh học. Kết hợp với ngôn ngữ điêu khắc tối giản và lối tư duy độc đáo, tác giả đã tạo ra một phong cách riêng.

Nguyễn Thùy Dương chia sẻ quan điểm sáng tác của mình: "Tôi luôn tâm niệm, nghệ thuật là sân chơi rộng mở với bất cứ ai có đam mê, có sự tâm huyết, đều có thể chạm đến bằng vô vàn cách thức khác nhau. Luôn tận hưởng những giây phút khi sáng tác, thoải hồn, chơi đùa cùng đứa con tinh thần của mình. "Chơi" một cách nghiêm túc nhất với chúng."

## "Empty" / "Trống Rỗng"

Tác giả : Nguyễn Thùy Dương

Năm sáng tác : 2020

Chất liệu : Inox mạ nano

Kích thước : H200 x L200 x W200 (cm)

Tác phẩm "Empty"/"Trống Rỗng" sáng tác dựa trên công trình giả tưởng "Bảo tàng nghệ thuật đương đại", tổng thể công trình là các khối elip được sắp đặt và kết hợp đường nét định hướng uyển chuyển mềm mại, mang hơi thở hiện đại, ánh sáng tự nhiên được mang vào bên trong công trình, khuếch tán qua các mảng kính tạo nên nét chấm phá. Từ đó đưa ra được giải pháp thiết kế phù hợp với công trình cũng như cảnh quan.

Mang ý nghĩ giải thoát, lan tỏa. Sự kết hợp khối căng tròn và nét, lấy cảm hứng từ sinh vật đến từ biển sâu, ẩn mình để chuẩn bị cho sự bùng nổ sức mạnh. Lớp ngoài của khối tròn được mạ nano bóng bẩy tạo điểm nhấn cho tác phẩm, cùng với đó những đường nét inox chuyển động xung quanh. Gọi lên sự mãnh liệt của sức sống, tuy nhỏ bé len lỏi nhưng lại không bị hòa tan vào không gian. Đứng giữa các đường xoắn, người ta sẽ cảm thấy như đang bị hút vào điểm tụ là khối tròn ở giữa.



## "Xứ Sở Diệu Kỳ 2"

Tác giả : Nguyễn Thùy Dương

Năm sáng tác : 2020

Chất liệu : Inox, giấy bồi

Kích thước : H170 x L150 x W90(cm)





## Điêu khắc gia **VŨ TUẤN ĐẠT**

Sinh năm : 1998

Tel : 0357733300

Email : vutuandat612@gmail.com

Mỗi nghệ sĩ khi sáng tác đều có nhóm đề tài ưa thích của mình. Trong làng điêu khắc Việt Nam, chúng ta thấy có Minh Chim (Thái Nhật Minh), Thiệp Cá (Hoàng Mai Thiệp), Vũ Hoa Quả (Lê Anh Vũ) hay Minh Mây Mưa (Vũ Bình Minh), v.v.. là những điêu khắc gia đã thành danh. Họ chọn gắn bó với một đề tài yêu thích và từ đề tài đó phát triển để cho mỗi tác phẩm thành một khúc biến tấu riêng. Tuy nhiên, với những nghệ sĩ trẻ như Vũ Tuấn Đạt (sinh năm 1998), việc chọn gắn nghệ thuật của mình vào một đề tài là việc chưa cần thiết. Vì sức trẻ cần trải nghiệm thêm nhiều để tìm bản ngã.

Vũ Tuấn Đạt là điêu khắc gia đang trong giai đoạn tìm tòi và thử nghiệm ngôn ngữ. Các tác phẩm của Đạt thoáng nhìn sẽ rất khác nhau. Tuy nhiên nếu tinh ý hơn, chúng ta sẽ thấy chúng đều có một mẫu số chung: Sự Biến Đổi. Vũ Tuấn Đạt thích quan sát sự biến đổi của thế giới xung quanh để đưa vào tác phẩm. Dùng điêu khắc với những chất liệu cứng cáp bất biến như sắt, inox... để "ghi tạc" lại sự đổi thay sẽ là một trải nghiệm thú vị.

Ở tác phẩm "Phố" (sắt hàn) Đạt tạo hình ảnh đối lập qua một đường chân trời giả. Phía dưới là những khối nhỏ thấp, được cố tình làm hoen gỉ mọt rỗng trong khi nửa phía trên là những khối vươn cao lên như những ngôi nhà cao tầng mới sơn. Đường chân trời giả tạo cảm giác như một mặt nước mà ở đó cặp phạm trù "cũ" - "mới" soi bóng vào nhau để phủ định nhau.

Tác phẩm "Soi Bóng" là tác phẩm tạo hình con chuồn chuồn kim với kích thước khổng lồ. Tác giả thích hình tượng con chuồn chuồn kim vì loài vật này rất thanh nhã, bay lượn nhẹ nhàng với bộ cánh mỏng mảnh. Nhưng khi đưa chuồn chuồn kim vào trong tác phẩm, Đạt chọn cách biến hóa góc cạnh, các khối phạt mảng miếng dứt khoát và chất liệu inox sáng bóng theo kiểu "chiến binh máy". Đạt muốn dùng chính cảm giác mà tác phẩm đem đến cho người xem để phản ánh sự biến đổi khí hậu, biến đổi môi trường sống, khiến cho mọi sinh vật cũng đang phải thay đổi, biến hình để thích nghi, tồn tại.

## "Khởi Nguồn Từ Số Không"

Tác giả : Vũ Tuấn Đạt

Năm sáng tác : 2022

Chất liệu : Inox

Kích thước : H100 x L35 x W35cm

Loạt tác phẩm "Khởi nguồn từ số Không" lại là một phương án khác mà Đạt nhiên cứu thể hiện sự biến đổi. Lấy số 0 làm điểm xuất phát, Đạt bắt đầu những phác thảo của mình từ những khối vòng tròn rồi sau đó bẻ, bóp, ép, kéo... khối này theo những hướng khác nhau để tạo ra những chuyển động tưởng ngẫu hứng nhưng cũng đầy tính toán. Từ hình chữ số 0, giờ đây tác phẩm biến đổi trở thành những chữ thư pháp trừu tượng trong không gian. Đặc biệt, chất liệu bề mặt của loạt tác phẩm này được ghép từ những mẫu kim loại nhỏ, xếp và hàn với nhau tạo cảm giác như vân tay trên bàn tay người. Đạt muốn nhân cách hóa tác phẩm của mình để mỗi tác phẩm như một con người trong quá trình biến đổi, phát triển giá trị của bản thân.

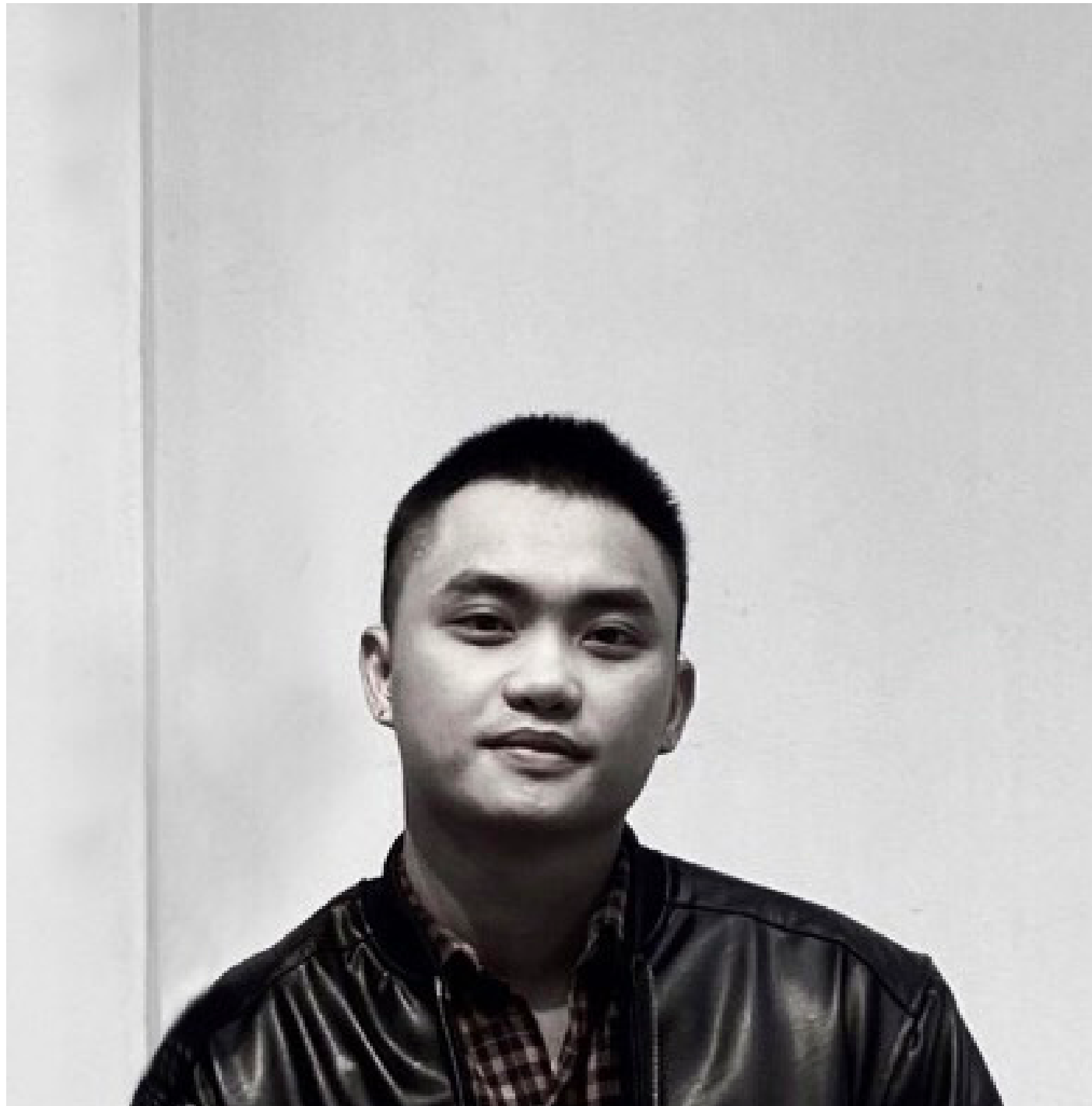




## "Ngả Bóng"

Tác giả : Vũ Tuấn Đạt  
Năm sáng tác : 2021  
Chất liệu : Inox hàn, mica  
Kích thước : H130 x L260 x W120 (cm)



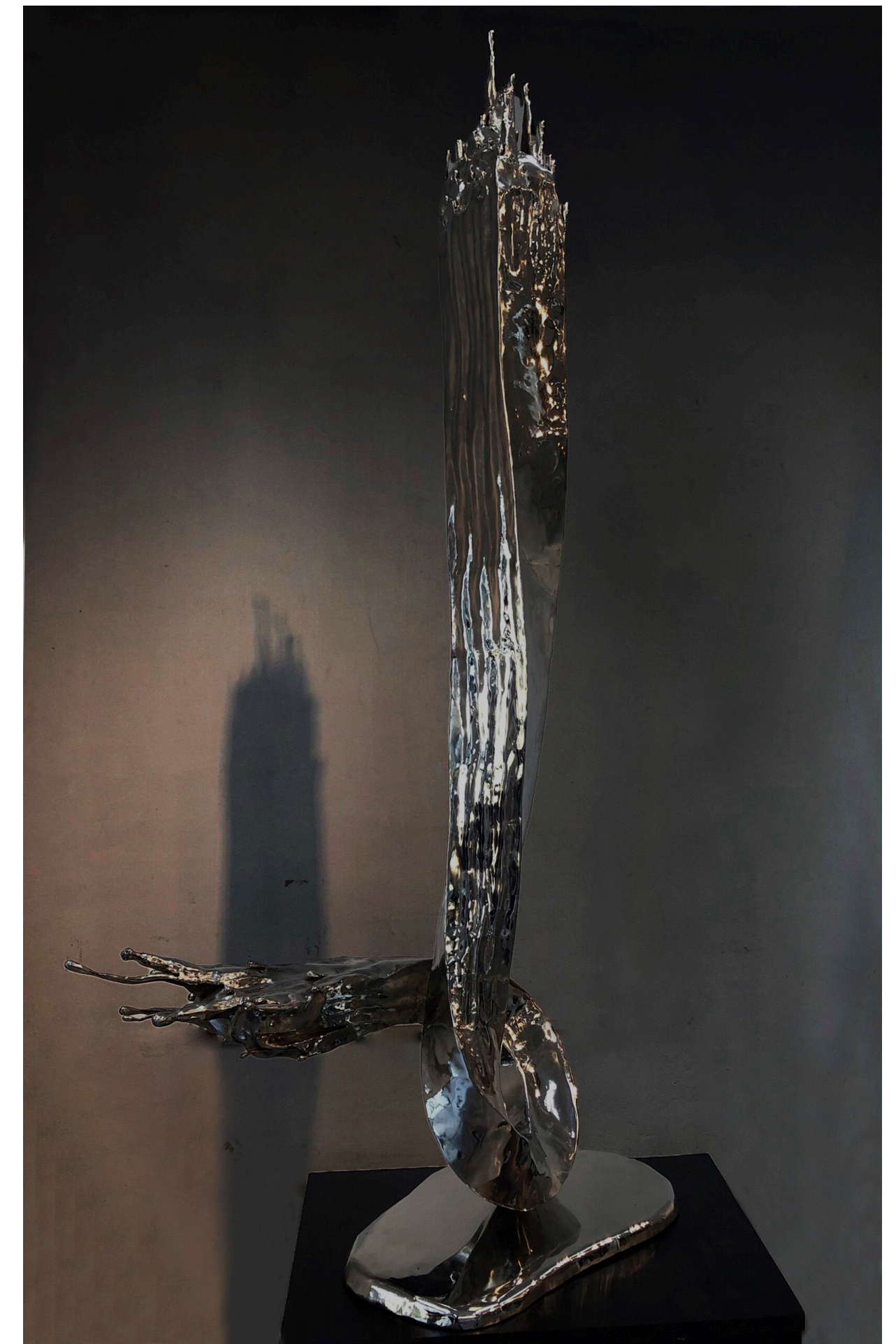
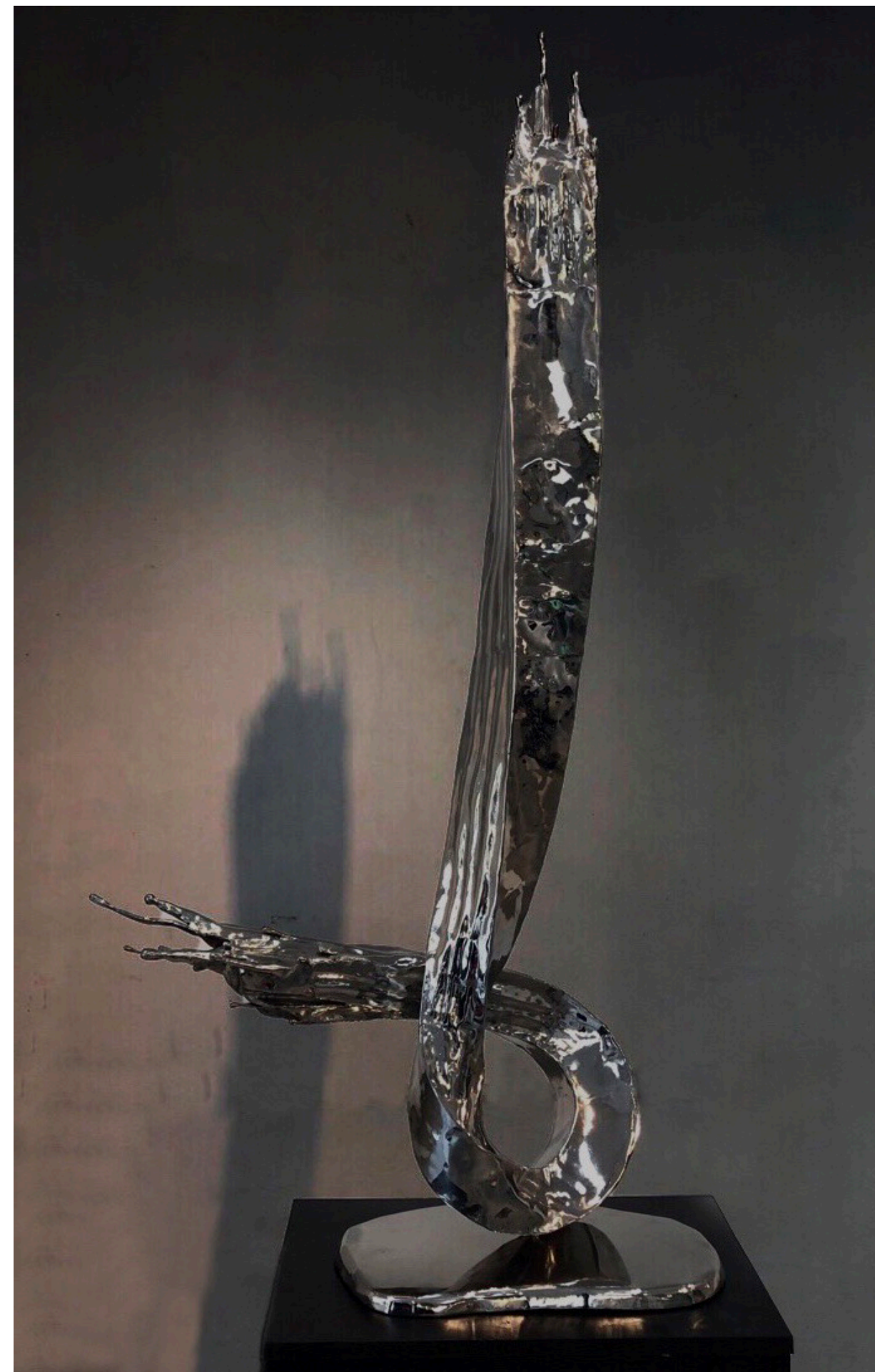
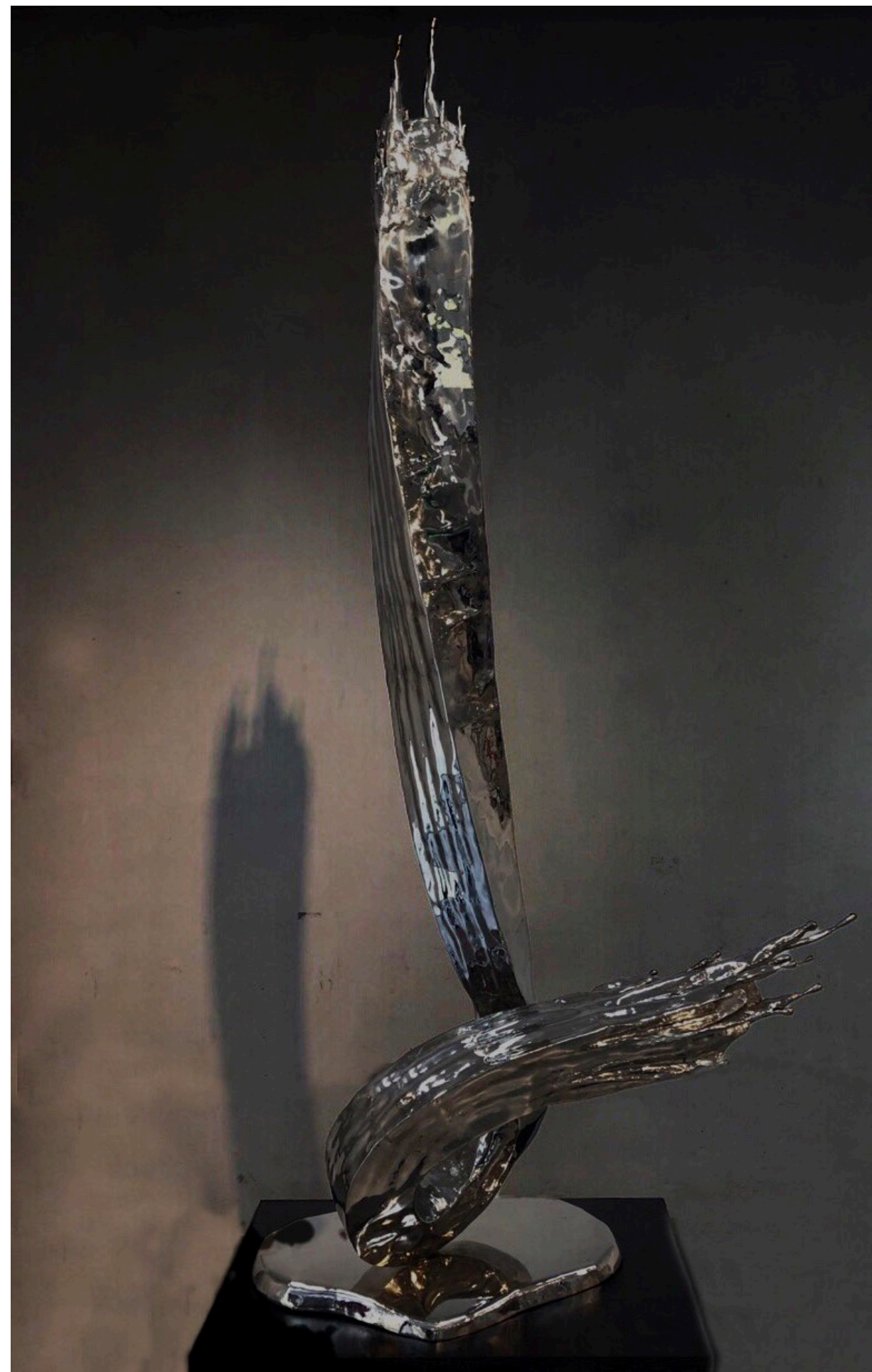


Điêu khắc gia  
**NGUYỄN HOÀNG**

Tên thật : Nguyễn Tuấn Hoàng  
Sinh năm : 1999  
Tel : 0327464450  
Email : nguyentuanhoang140199@gmail.com

**T**rong sáng tác điêu khắc, Nguyễn Hoàng (sinh năm 1999) không muốn diễn giải một triết lý nào trong tác phẩm của mình. Hoàng đơn thuần truyền cảm xúc tới người xem thông qua biểu cảm của tạo hình. Thử qua nhiều đề tài khác nhau, Hoàng nhận thấy mình luôn thích sự mạnh mẽ, những khối khỏe, những cách biểu đạt nhiều năng lượng. Loạt tác phẩm sáng tác gần đây về Nước, đầu là đề tài về thứ tượng như rất mềm mại, nhưng Hoàng vẫn thể hiện cá tính ưa mạnh mẽ trong các tác phẩm. Tổng thể mỗi tác phẩm vẫn là những chuyển động mềm mại của dòng nước. Nhưng những chuyển động này lại là sự vọt lên bất phá, những dòng nước này như đang được dẫn động bằng những ngoại lực khổng lồ.

Nguyễn Hoàng chọn lựa chất liệu inox hàn để thể hiện loạt tác phẩm nước gần đây: "Trước đây tôi đã từng thử những chất liệu khác có vẻ giống nước hơn. Epoxy trong suốt chẳng hạn. Tuy nhiên, chất liệu theo hướng nệ thực đó khiến tôi chưa thấy "đã". Inox hàn, tuy không phải là vật liệu tôi chọn đầu tiên nhưng lại làm tốt vai trò của nó hơn cả. Inox hàn khi đánh bóng sẽ phản chiếu lại ánh sáng môi trường bên ngoài với độ tương phản cực cao nên sẽ dễ hơn để biểu lộ nguồn năng lượng mạnh mẽ trong mỗi dòng nước. Và khi cắt những miếng inox nhỏ để hàn, đương nhiên những mối ghép sẽ không nuốt nà như chuốt, nhưng lại đem lại cảm xúc thô giáp trong khi vẫn bóng bẩy, có khả năng biểu cảm như những vệt bay trên tranh của các họa sĩ biểu hiện."



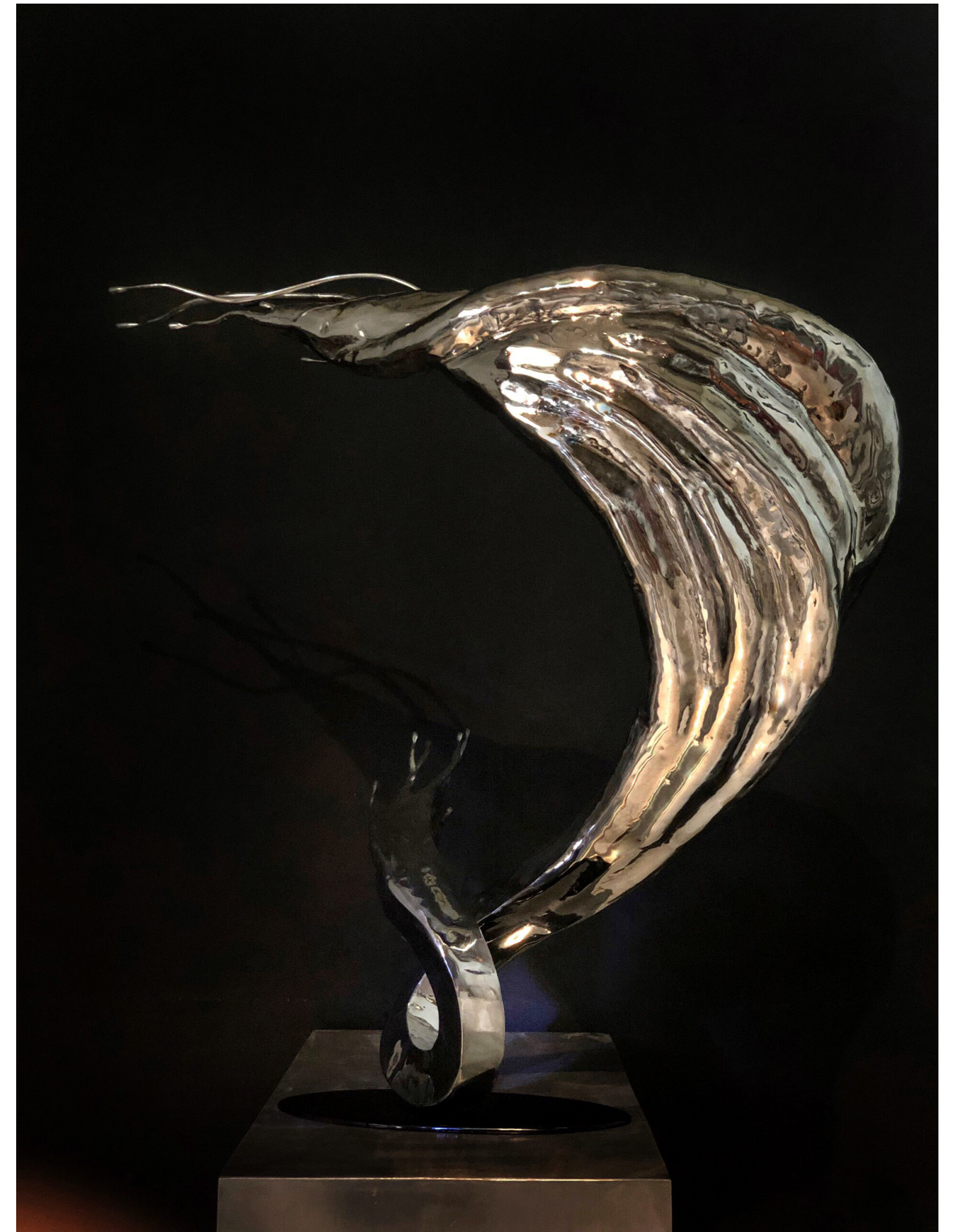
## "Dòng Chảy" – "Water Flow" 02

Tác giả : Nguyễn Tuấn Hoàng

Năm sáng tác : 2022

Chất liệu : Inox

Kích thước : H160 x L70 x W30 (cm)



## "Dòng Chảy" – "Water Flow" 04

Tác giả : Nguyễn Tuấn Hoàng

Năm sáng tác : 2022

Chất liệu : Inox

Kích thước : H95 x L90 x W50 (cm)



## Điêu khắc gia **LƯU VĂN LIÊM**

Sinh năm : 1999

Tel : 0337162495

Email : liemdiem09@gmail.com

Với vẻ ngoài bên ngoài ít nói, Lưu Văn Liêm giống như một cái cây, lặng lẽ hứng lấy năng lượng tích cực từ mặt trời để nảy chồi. Tác phẩm của Liêm xoay quanh chủ đề về sự sống, sự tiến hóa. Trong triển lãm "Phiêu Tháng Sáu", hai tác phẩm "Tiến Hóa" và "Chồi Xuân" là những thực hành gần đây của Liêm. Hai tượng đều tạo hình những chồi cây nhưng lại giản lược hóa như những giọt nước. Sự giản lược này cũng dễ hiểu bởi nước là thành phần chính của mọi cơ thể sống. Cây phát triển cũng là lúc khối nước ở trong cây vươn tới những không gian mới.

Tác phẩm "Chồi Xuân" là mô tả những chồi cây mỏng mảnh chuyển động trong gió. Tất nhiên, khi quy hình sang "nước" thì những chuyển động này cũng mang những đặc tính của nước chảy. Đây là một tác phẩm thú vị khi mô tả được cả nước, gió và cơ thể sinh vật sống. Màu đỏ trên tác phẩm là màu son đặc hữu của sơn mài truyền thống nhưng cũng đem lại cảm giác nhất định về năng lượng của một cơ thể sống.

Với tác phẩm "Tiến Hóa", sự phát triển của nước đi theo trục tung. Những khối mô tả giọt nước được dịch chuyển tịnh tiến từ dưới gốc lên ngọn, lặp lại để vươn cao. Bốn cột dọc được tạo hình đặt cạnh nhau, kết nối nhau và có nhịp lặp giống nhau ở phía gốc nhưng lên đến ngọn thì khác dần, giống như trong một cuộc đua của các giống loài, mỗi cá thể đều cố gắng bứt phá để vượt trội hơn.

## "Tiến Hóa"

Tác giả : Lưu Văn Liêm

Năm sáng tác : 2022

Chất liệu : Nhôm đúc

Kích thước : H180 x L35 x W35 (cm)



## "Chồi Xuân"

Tác giả : Lưu Văn Liêm

Năm sáng tác : 2022

Chất liệu : Composite phủ sơn mài

Kích thước : H55 x L125 x W50 (cm)





Nhiếp ảnh gia  
**PHAN QUANG**

**P**han Quang sinh năm 1976 tại Bình Định, hiện sống và làm việc tại Thành phố Hồ Chí Minh. Anh học Kinh tế học, tốt nghiệp trường Đại học Kinh tế TP HCM năm 1999, sau đó làm việc cho nhiều nhiếp ảnh gia có tiếng, trước khi khởi sự studio nhiếp ảnh thương mại 'Stop And Go' vào năm 2004. Bị lôi cuốn bởi sức mạnh của nhiếp ảnh như một phương tiện có khả năng vừa gây nhiễu loạn vừa phản ánh sự thật, Phan Quang thực hành nghệ thuật cũng bao gồm cả điêu khắc, sắp đặt và video, thường được kiến tạo với sự hợp tác mật thiết với những nghệ nhân và nông dân địa phương. Tác phẩm của anh từng được triển lãm cá nhân tại Phòng tranh Quỳnh, TP HCM năm 2010, và gần đây nhất trong triển lãm nhóm tổ chức bởi Quỹ nghệ thuật Kadist, San Francisco, Hoa Kỳ và Bảo tàng mỹ thuật TP HCM, Việt Nam năm 2012; Institute Francais ở Campuchia và Bảo tàng Kumho, Hàn Quốc năm 2011.

Trước khi bắt đầu triển lãm các tác phẩm nghệ thuật của mình, Phan Quang đã làm việc hơn một thập kỷ với tư cách phóng viên ảnh cho một số tạp chí nổi tiếng tại châu Á, bao gồm Forbes, New York Time và Viet Nam Economic Times. Anh từng là Giảng viên Nhiếp ảnh Khoa Báo chí và Truyền thông trường Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn TP HCM.





## "Local Food"

Tác giả : Phan Quang

Năm sáng tác : 2017

*Chiều*  
**THÁNG SÁU**

GIAO THOA HỘI HỌA - ĐIÊU KHẮC - NHIẾP ẢNH

STOP AND GO ART SPACE

88 Lý Tự Trọng, Phường 2, TP. Đà Lạt

29/05/2022 đến 29/06/2202

PHẠM THÁI BÌNH, PHẠM HUY THÔNG, VŨ BÌNH MINH,  
MINH ANH, NGUYỄN THÙY DƯƠNG, VŨ TUẤN ĐẠT,  
NGUYỄN HOÀNG, LƯU VĂN LIÊM, PHAN QUANG